

Menininkai iš Lietuvos, Šveicarijos,  
Vokietijos, Prancūzijos  
ir Vengrijos

Artists from Lithuania,  
Switzerland, Germany, France,  
and Hungary



Parodos atidarymas 2024 m.  
birželio 29 d. 18 val.  
Dirbame šeštadienį ir sekmadienį  
nuo 16 iki 18 val. arba iš anksto  
susitarus.

# Medžiai – Trees

2024.06.29 – 2024.07.21

Werner Casty  
Eugenijus Čibinskas  
Kristina Čivilytė  
Kristina Danilevičienė  
Gabrielle Dannenberger  
Mátyás Grünceis  
Algis Jakštas  
Désirée Kägi  
Linas Katinas  
Maud Lecornier His  
Mykolė  
Vladas Oržekauskas  
Christina Sauer  
Edith Schindler  
Martin Schwarz  
Jolita Šlepetienė  
Andrius Surgailis

# ŠVENČIONIŲ

Švenčionių  
rajo  
laikraštis

## kraštas

ISSN 1648-0171



9 771648 017019

2024 m.  
liepos 5 d.,  
penktadienis,  
Nr. 27 (2194)  
Kaina 0,60 €

## Visas Laimutės Radžiūnienės gyvenimas - tarp knygų

Algis JAKŠTAS

Kas yra laikas? Kas yra gyvenimas? Tai du svarbiausi klausimai, į kuriuos bandome atsakyti kiekvienas mūsų.

Prieš pradėdamas pasakojimą apie Laimutės RADŽIŪNIENĖS, neseniai paminėjusios gražią 85-erių metų sukaktį, gyvenimą į pradžioje nuskambėjusius klausimus pabandyčiau atsakyti iškilų žmonių mintimis. Graikų filosofas Teofrastas, gyvenęs 370-288 metais prieš Kristų, rašė: „Laikas – pati didžiausia iš visų brangenybių“, o kalbant apie gyvenimą kaip brangenybę, noriu pacituoti romėnų filosofą, poetą Seneką, gyvenusį pirmame mūsų eros amžiuje: „Elkimės taip, kad mūsų gyvenimas kaip brangenybės ne daug vietos užimtų, bet daug svertų.“

Mūsų pokalbis prasidėjo nuo tradicinio klausimo – ar greitai prabėgo tie 85 metai?

- Labai greitai tie metai prabėgo. Svarbiausia, kad tuo net pati negaliu patikėti. Kartais pagalvoju, kad esu tokio amžiaus, o mintys vis dar neleidžia nurimti. Vis dar norisi kažką pamatyti, išgirsti. Štai ir šiandien po mūsų pokalbio eisiu į Švenčionių biblioteką, kur vyks susitikimas su gerbiamuoju Česlovu Juršėnu, - pradėdama mūsų pokalbį sako Laimutė Radžiūnienė.

- Laimute, o jūsų gimtinė kuriame Lietuvos krašte yra?

- Esu kilusi nuo Panevėžio. Kai gimiau, buvo



Knyga Laimutę Radžiūnienę lydi visą gyvenimą.

Vabalninkų rajonas, o po visų persikirstymų atsidūrėm Panevėžio rajone. Kai baigiau vidurinę Geležiuose, tai dar buvo Vabalninkų rajonas. Mano mama Antanina buvo kilusi iš Kupiškio rajono, o tėvelis Bronius – nuo Subačiaus. Tėtis buvo Lietuvos savanoris ir gavo žemės už tarnybą, taip jie atsidūrė Geležiuose. Čia pasistatė namus vieniemyje ir gyvenome. Mama buvo siuvėja. Pirmiausia gimė brolis Algimantas, po to sesė Damutė, o tada aš, pagrandukė. Buvau tėtės dukra, labiausiai mylima. Kai jau galėjom gyventi, vos 55-erių sulaukęs mirė tėvelis. Mamai teko visus keturis namų kampus laikyti. Sukosi kaip įmandydama. Nors nebuvo baigusi jokių mokslų, bet buvo gabi, buvo šviesus žmogus. Kadangi mama buvo siuvėja, tai ir mums drabužius siūdavo. Mama labai norėjo, kad mes mokytumės. Septynmetę baigėme Geležiuose, o tada turėjome



Mielieji,

Nuoširdžiai sveikinu jau istorija tapusios Valtybės (Lietuvos karaliaus Mindaugo karūnavimo) ir Tautiškos giesmės dienos progą. Švęsdami prisiminkime mūsų tautos didingą praeitį ir didvyrius, prasmingais darbais kūrčius Lietuvos valstybę. Linkiu pakiltos Valtybės dienos, o susibūrus giedamas Lietuvos himnas lai sustiprina mūsų bendrystės ir patriotiškumo jausmus širdyse. Švęskime ir didžiukimės savo Valtvybe!

Pagarbiai  
Lietuvos Respublikos Seimo narys  
Gintautas Kindurys

Brangieji kraštiečiai,

sveikinu Jus Valtybės – Lietuvos karaliaus Mindaugo karūnavimo – dienos progą. Liepos 6-oji – ypatinga istorinė diena, kai prisimename laikus nuo 1253 metų iki šių dienų, Lietuvos nueitą kelią ir kovas už laisvą, pagarbiame tautos didvyrius ir visus, kurie kūrė Lietuvos valstybę. Tautą ir valstybę kuria kartų kartos. Kiekvieno mūsų pareiga – pasitarnauti savajai tautai, jos dabarčiai ir ateičiai. Valtvybė – tai mes, tad branginkime ir saugokime didžiausias vertybes – savo namus, laisvą Lietuvą. Linkiu visiems gražios šventės, pakiltos nuotaikos. Lai garbinga Lietuvos praeitis įkvėpia kilniems ir prasmingiems darbams, sustiprina pilietiškumo ir patriotiškumo jausmus. Būkime drąsi, stipri ir vieninga tauta!

Pagarbiai  
Šariūnas Birutis,  
Rajono tarybos narys, opozicijos lyderis

## Tarptautinė meno paroda „Medžiai“

### Labanore

Lukas HANDSCHIN  
Parodos kuratorius

Galerijoje pavadinimu „Gamta ir kultūra“ natūralu surengti parodą medžių tema. Vis dėlto savininkams Vilijai ir Lukui Handschin prirėkė ketverių metų nuo jos įkūrimo, kad imtųsi šios temos.

Nuo natūralistinio iki abstraktaus

Parodoje eksponuojami žinomų menininkų ir jaunųjų talentų iš Lietuvos, Šveicarijos, Vokietijos, Prancūzijos ir Vengrijos darbai: įvairių technikų



Eugenijaus Čibinsko „Jrigręs“.

## Paroda „Medžiai – Trees“ veiks iki liepos 21 d.

galerijoje „Gamta ir kultūra“,  
Laukagalio k. 9, Labanoro sen.

Galerija atidaryta šeštadienį ir  
seknadienį nuo 16 iki 18 val. arba iš  
anksto susitarus (8 621 47966).

## Tarptautinė meno paroda „Medžiai“ Labanore

↳

paveiksli ir objektai, piešiniai, tapyba, fotografijos, atspaudai ir keramika – nuo natūralistinių iki labai redukuotų ir abstrakčių.

Prie pat įėjimo lankytojai susiduria su šveicarų dailininko Wernerio Casty didelio formato ofortu, kuriame pavaizduota vėjo blaškoma pušis „Vnà“ (pavadinimas), kuri auga kalnų kaimelyje Graubiündeno kantone Šveicarijoje. Šalia jo kabo keli nedideli piešiniai tušu – subtilios Mykolės (Ganusauskaitės) miniatiūros. Algis Jakštas pirmą kartą ekspozuoja keletą savo fotografijų, padarytų infraraudonųjų spindulių fotoaparatu. „Sidabruojantis švytėjimas“ – toks jo nespaltotų medžių portretų pavadinimas tiksliai išreiškia sukurtą ypatingą efektą.

### Be medžių nėra knygų

Menininkas iš Šveicarijos Martin Schwarz specialiai šiai parodai sukūrė vieną iš tarptautinį pripažinimą pelniusių knygų objektų. „Birkenrindsbuch“ (Beržo žievės knyga) – tai priminimas, kad senovėje beržo žievė buvo naudojama kaip popierius. Knygos objektą su atvertais

puslapiais įremina du lyriški Jolitos Šlepetienės akriliniai peizažai su medžių grupėmis po debesuotu dangumi. Christina Sauer iš Vokietijos sukūrė didelį medžio disko atspaudą – rankomis spaus tą monotipiją. 2023 m. ji buvo eksponuota 5-ojoje tarptautinėje grafikos bienalėje „Mammoths in Printmaking“ (Mamutų grafika) Kaune. Christina Sauer nuo 2005 m. dalyvauja bendruose projektuose su Vilniaus dailės akademijos profesoriumi Kęstučiu Vasiliūnu ir ne kartą ekspozavo savo darbus Lietuvoje, ji nuolat spausdina naujas šio medžio disko, išpjauto iš 76 metų senumo ąžuolo, variacijas.

### Medžiai – kaip architektūrinės formos

Ant rąstinės sienos kabantis didelis tamsiai pilkas Kristinos Danilevičienės smėlio paveikslas („Švinta“ iš ciklo „Didieji medžiai“) sudaro puikų foną Eugenijaus Čibinsko šviesaus smėlio spalvos keraminėms skulptūroms („Salelė 1+2“, „Istriges“). Abiejų menininkų darbams būdingas santūrus, redukuotas dizainas, kuriame



Parodos atidarymas. Iš kairės: Jolita Šlepetienė, Eugenijus Čibinskas, Kristina Čivilytė, Lukas Handschin, Algis Jakštas, Kristina Danilevičienė.

pastebima tai, kas svarbiausia – medžių architektūra. Tai išryškėja ir serijoje „Superpositions“ (Superpozicijos): Bretonėje gimusi fotografė Maud Lecornier žiemą nufotografuotas medžių siluetus cianotipijos būdu atspaudžia ant Šveicarijos žemėlapių.

Vilniaus ir Kauno dailės akademijų profesorius Vladas Oržekauskas pristatomas naujaisiu, pirmą kartą rodo-

mu fotografijos meno kūriniais „Pamiškė“, kuriame nuostabiai persipina įvairios technikos. Ar žinojote, kad Oržekauskas, garsėjantis skaitmeninėmis manipuliacijomis ir koliažais, sukūrė 14 Kryžiaus kelio stočių naujai Dubingių bažnyčiai?

### Lino Katino garbei

Kristinos Čivilytės aliejiniai paveiksli, tokie kaip „Šokantys medžiai“, atrodo tarsi iš sapno, o Andriaus Surgailio fotografijų diptikas „Gamtos anatomikume“ šią temą nušviečia iš humoristinės perspektyvos. Iš pirmo žvilgsnio Matyša Grunczeis iš Vengrijos nuotraukos neatskleidžia jokio ryšio su tema. Tik supratus, kad jis, norėdamas tapyti ant drobės, vietoj teptuko į dažus merkia šakas, žiūrovui ryšys tampa aiškus. Kartu su spalvingais Edith Schindler akrilinio stiklo paveikslais, Désirée Kągi ofor-

tais ir Gabrielle Dannenberger pinhole polaroido nuotraukomis parodoje dalyvauja dar trys menininkai iš Šveicarijos, kurių kiekvienas turi savitą meninį braižą.

Parodą užbaigia Lino Katino pušies (Pimus strobus) iš Vingio parko Vilniuje studija, sukurta 1961 m., dailininko studentavimo laikais. Šis meistriškas finalas uždaro ratą iki įžanginio Wernerio Casty paveikslo, kartu galerija nori pagerbti vieną iš Labanoro apylinkių menininkų kolonijos asmenybių, deja, mirusį 2020 m.

### Knygos – įkvėpimo šaltinis

Galerijos „Gamta ir kultūra“ ypatingumas – parodų temas atitinkančios knygos iš Luko Handschin bibliotekos. Šį kartą knygų pasirinkimas įgauna ypatingą prasmę – be medžių nėra knygų.



Matyša Grunczeis, Andriaus Surgailio ir Christina Sauer kūriniai.



Algio Jakšto, Martin Schwarz ir Jolitos Šlepetienės darbai.

**ŠVENČIONIŲ**  
kraštas

Tel./faksas: 31796  
Tel.: 8 605 19401

Adresas: Švenčionių g. 2, Švenčionėliai  
E - paštas: [svencionlukrastoredakcija@gmail.com](mailto:svencionlukrastoredakcija@gmail.com)  
<http://www.svencionlukrastas.lt>

Direktorė Inesa Paulaitė-Kleina  
Redaktorius Algis Jakštas  
Korespondentė Inesa Paulaitė

Laikraštis leidžia UAB „Švenčionių krašto redakcija“  
Laikraštis išina šaltinėmis.  
Oficinė spauda: 3 ap. lankai. Tiržas 1000 egz.  
Leidimo indeksas 557 (laikraštis), 538 (nuotrauka).  
Spausdinti UAB „Utena“, Ulpulnių g.83A, 67238 Utena. Tel. 8-385-54381.

Redakcija nemokamai gali naudoti su publikacijų autorių nuomone.  
Paspauliniam arba cituojant publikaciją būtina nurodyti redakcijos pavadinimą.  
Už atsiliepimų turinį redakcija neatsako.

**MRF**

MEDIJŲ  
RĖMIMO  
FONDAS

Veiklą iš dalies finansuoja Medijų  
rėmimo fondas (17703 Eur).



## ŠVIETIMAS IR KULTŪRA

## Tarptautinė meno paroda „Medžiai“ Labanore

Galerijoje pavadinimu „Gamta ir kultūra“ natūralu surengti parodą medžių tema. Vis dėlto savininkams Vilijai ir Lukui Handschin prireikė ketverių metų nuo jos įkūrimo, kad imtųsi šios temos.

## Nuo natūralistinio iki abstraktaus

Parodoje eksponuojami žinomų menininkų ir jaunių talentų iš Lietuvos, Šveicarijos, Vokietijos, Prancūzijos ir Vengrijos darbai: įvairių technikų paveiksliai ir objektai, piešiniai, tapyba, fotografijos, atspaudai ir keramika – nuo natūralistinių iki labai redukuotų ir abstrakčių.

Prie pat įėjimo lankytojai susiduria su šveicarų dailininko Wernerio Casty didelio formato ofortu, kuriame pavaizduota vėjo blaškoma pušis „Vnà“ (pavadinimas), kuri auga kalnų kaimelyje Graubiündeno Kantone Šveicarijoje. Šalia jo kabo keli nedideli piešiniai tušu – subtilios Mykolės (Ganusauskaitės) miniatiūros. Algis Jakštas pirmą kartą eksponuoja keletą savo fotografijų, padarytų infraraudonųjų spindulių fotoaparatu. „Sidabruojantis švytėjimas“ – toks jo nespavotų medžių portretų pavadinimas tiksliai išreiškia sukurtą ypatingą efektą.

## Be medžių nėra knygu

Menininkas iš Šveicarijos Martin Schwarz specialiai šiai parodai sukūrė vieną iš tarptautinį pripažinimą pelniusių knygų objektų. „Birkerindenbuch“ (Beržo žievės knyga) – tai priminimas, kad senovėje beržo žievė buvo naudojama kaip popierius. Knygos objektą su atvertais puslapiais įrėmina du lyriški Jolitos Šlepetienės akriliniai peizažai su medžių grupėmis po debesuotu dangumi. Christina Sauer iš Vokietijos sukūrė didelį medžio disko atspaudą – rankomis spausdą monotipiją. 2023 m. ji buvo eksponuota 5-ojoje tarptautinėje grafikos bienalėje „Mammoths in Printmaking“ (Mamutų grafika) Kaune. Christina Sauer nuo 2005 m. dalyvauja bendruose projektuose su Vilniaus dailės akademijos profesoriumi Kęstučiu Vasiliumu ir ne kartą eksponavo savo darbus Lietuvoje, ji nuolat spausdina naujas šio medžio disko, išpjauto iš 76 metų senumo ažuolo, variacijas.

## Medžiai – kaip architektūrinės formos

Ant rąstines sienos kabantis didelis tamsiai pilkas Kristinos Danilevičienės smėlio paveikslas („Svinta“ iš ciklo „Didieji medžiai“) sudaro puikų foną Eugenijaus Čibinsko šviesaus smėlio spalvos keraminems skulptūroms („Salelė 1+2“, „Istriges“). Abiejų menininkų darbams būdingas santūrus, redukuotas dizainas, kuriame pastebima tai, kas svarbiausia – medžių architektūra. Tai išryškėja ir serijoje „Superpositions“ (Superpozicijos): Bretanėje gilmusi fotografe Maud Lecornier žiemą nufotografuotas medžių siluetus cianotipijos būdu atspaudžia ant Šveicarijos žemėlapių.

Vilniaus ir Kauno dailės akademijų profesorius Vladas Oržekauskas pristatomas naujaisiu, pirmą kartą rodomu fotografijos meno kūriniu „Pamiškė“, kuriame nuostabiai persipina įvairios technikos. Ar žinojote, kad Oržekauskas, garsėjantis skaitmeninėmis manipuliacijomis ir koliažais, sukūrė 14 Kryžiaus kelio stočių naujai Dubingių bažnyčiai?

## Lino Katino garbei

Kristinos Čivilytės aliejiniai paveiksliai, tokie kaip „Šokantys medžiai“, atrodo tarsi iš sapno, o Andriaus Surgailio fotografijų diptikas „Gamtos anatomikume“ šią temą nušviečia iš humoristinės perspektyvos. Iš pirmo žvilgsnio Matyša Grūnczeis iš Vengrijos nuotraukos neatskleidžia jokio ryšio su tema. Tik supratęs, kad jis, norėdamas tapyti ant drobės, vietoj teptuko į dažus merkia šakas, žiūrovui ryšys tampa aiškus. Kartu su spalvingais Edith Schindler akrilinio stiklo paveiksmais, Désirée Kągi ofortais ir Gabrielle Dannenberger pinhole polaroido nuotraukomis parodoje dalyvauja dar trys menininkai iš Šveicarijos, kurių kiekvienas turi savitą meninį braižą.

Parodą užbaigia Lino Katino pušies (Pinus strobus) iš Vingio parko Vilniuje studija, sukurta 1961 m., dailininko studentavimo laikais. Šis meistriškas finalas uždaro ratą iki įžanginio Wernerio Casty paveikslu, kartu galerija nori pagerbti vieną iš Labanoro apylinkių menininkų kolonijos asmenybių, de ja, mirusį 2020 m.

## Knygos – įkvėpimo šaltinis

Galerijos „Gamta ir kultūra“ ypatingumas – parodų temas atitinkančios knygos iš Luko Handschin bibliotekos. Šį kartą knygų pasirinkimas įgauna ypatingą prasmę – be medžių nėra knygų.

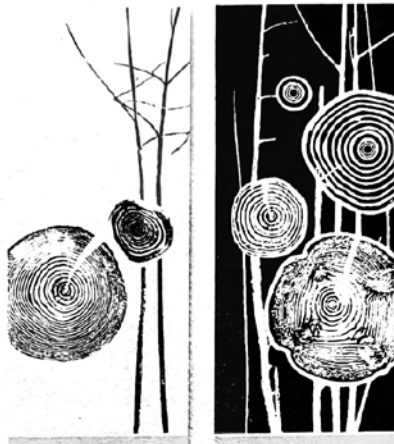
Paroda „Medžiai – Trees“ veiks iki liepos 21 d. galerijoje „Gamta ir kultūra“, Laukagalio k. 9, Labanoro sen.



Algis Jakštas, Jolita Šlepetienė, Martin Schwarz.



Algis Jakštas. Sidabruojantis švytėjimas, 2023



Christina Sauer, 2024, Ohne Titel (be pavadinimo), vienspaudis, 60x25 cm

Christina Sauer, 2024, Ohne Titel (be pavadinimo), vienspaudis, 60x25 cm



Christina Sauer, Baum Schnitt, medžio diskas XLVI-II, vienspaudis, 2023

Linus Katinas. Pinus strobus, Vilnius-Vingis, pieštukas, popierius, 1961, privati kolekcija.



Eugenijus Čibinskas. Istriges, 2023

Matyša Grūnczeis. Be pavadinimo, 2023



Mykolė. Miniatiūra. 2015

Kristina Čivilytė. Šokantys medžiai, 2015



Vladas Oržekauskas. Pamiškė, 2024



Galerija atidaryta šeštadienį ir sekmadienį nuo 10 iki 18 val. arba iš anksto susitarus (8 621 47966).



Maud Lecornier His. Superposition, 2022



Parodos atidarymas.

GAMTA IR KULTŪRA – tai ramybės, atsipalaidavimo ir gamtos įkvėpto meno erdvė Labanoro girioje. Lietuvos ir šveicarų Vilijos ir Luko Handschin galerija – puiki vieta dailininkų, skulptorių, fotografų parodos, žemės menui, kultūriniam renginiams. Neremiami ir nepriklausomi. facebook.com/gamtairkultura